

Temat 1: W kinie

1. „Mały, większy i największy”

Pokaz **tabletu** - Czy na tym urządzeniu można obejrzeć film?

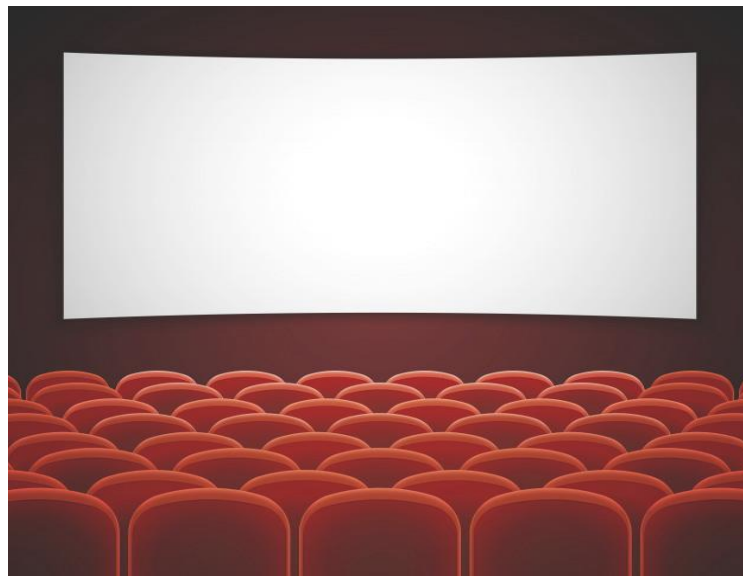


Jakie urządzenie jest od niego większe, a też można oglądać na nim filmy? - **telewizor**.



A gdzie znajdziemy ekran większy od ekranu tabletu i telewizora?

Mieści się tam bardzo dużo ludzi i mogą wspólnie oglądać film - **Kino**



2. „Oto kino” - rozmowa na temat jak należy się zachowywać w trakcie seansu filmowego.

- Czego potrzebujemy, aby wejść do kina? (Aby wejść do kina, należy kupić bilet i odszukać właściwe miejsce. Każdy fotel jest oznakowany numerem. Numery foteli są zapisane na biletach).
- Czy w kinie można jeść?
- Czy rozmowy w trakcie oglądania filmu przeszkadzają innym czy nie?
- Po zakończeniu filmu w kinie nie klaszczemy.

3. Jaka to bajka? - rozwiązywanie zagadek obrazkowych z filmów i bajek dla dzieci.

Wymienianie przez dziecko jak największej liczby elementów, przedmiotów, postaci z danego filmu (dziecko wymienia widoczne elementy obrazka i te, które pamięta z filmu), np.:





4. Praca z KP2.26 – ćwiczenie sprawności manualnej, grafomotoryki, kreatywności, ćwiczenia artykulacyjne.

Dzieci wydychają przez słomkę krople farby (po wyschnięciu to będą postaci na ekranie TV), dokleją im oczy, dorysowują elementy ciała. Można poprosić dzieci o wymyślenie imion dla stworków. • KP2, farba, słomka, klej

<https://www.youtube.com/watch?v=fGmZaxs1BOY>

- „Nasz film” – Rodzic włącza w kamerze nagrywanie i filmuje dziecko podczas wykonywania pracy plastycznej. Zaprasza dziecko do wypowiedzi na temat swojej pracy. Następnie odtwarza gotowy film na ekranie telewizora.

Temat 2: W teatrze

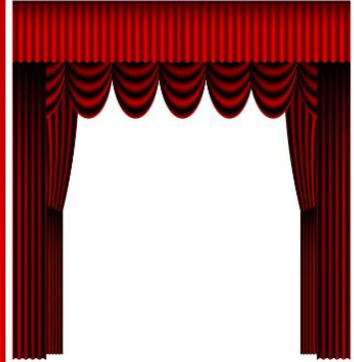
SCENA
TEATRALNA



AKTORZY



KURTYNA



WIDOWNIA



MASKI
TEATRALNE



BILETY



1. „Spektakl teatralny” - rozmowa w oparciu o ilustrację

- Kto występuje w teatrze? (*aktorzy*)
- Jak nazywa się miejsce gdzie występują aktorzy? (*scena*)
- Co to jest kurtyna?
- Jak nazywa się miejsce, gdzie siedzą widzowie? (*widownia*)

2. „Kino i teatr” – porównanie zasad zachowania obowiązujących w obu miejscach.

- Do kina i teatru kupujemy bilety.
- W kinie możemy jeść i pić (woda i pudełko popcornu), ale w teatrze robimy to tylko podczas przerwy.
- W kinie nie bijemy brawa na koniec filmu, w teatrze bijemy aktorom brawo.

3. Drama „Jestem aktorem” – przybliżenie metody wyrażania uczuć.

Drama to rodzaj zabawy teatralnej, w której bawimy się, wcielając się w role, żeby lepiej poznać siebie i innych. Dziecko gestem, miną, pozą prezentuje następujące emocje:

- | | |
|---------------------|-----------------|
| – <i>smutek</i> | – <i>radość</i> |
| – <i>ciekawość</i> | – <i>złość</i> |
| – <i>zdziwienie</i> | – <i>strach</i> |

4. Praca z KP2.25 – ćwiczenie koordynacji wzrokowo-ruchowej, budowanie wypowiedzi, kształtowanie rozwoju emocjonalnego.

Dziecko koloruje na ten sam kolor bluzki osób stojących w takich samych pozach. Wypowiada się, czym jest naśladowanie. [KP2, kredki](#)

5. Śpiąca marionetki – zabawa naśladowcza.

Dziecko układa się w kłębek. To śpiąca marionetka, która po chwili zaczyna się prostować i wstawać: najpierw na kolana, rozprostowuje ręce, potem wstaje, macha nogami naprzemiennie, wstaje powoli, kiwając się i rozglądając na boki, maszeruje po pokoju. Gdy rodzic bije brawo, marionetka kłania się i wraca na miejsce. Zabawę powtarzamy.

Temat 3: Balet



1. „Balet łabędzi” - słuchanie wiersza

*„Białe łabędzie
Sobie pływały
Magiczne kręgi
Wciąż zataczały
Podpływa kaczka
I pyta skrycie
Białe łabędzie
Co Wy robicie?
Tak tu tańczymy
Sobie w duecie
Co nie słyszałaś
Ty o balecie?
Odpływa kaczka
Trochę zdziwiona
Lecz z odpowiedzi
Zadowolona*

*I co dzień rano
Nad staw ten pędzi
Obejrzyć sobie
Balet łabędzi”*

- 2. „Jezioro łabędzie”**- Piotr Czajkowski- oglądanie fragmentu nagrania baletu.

https://www.youtube.com/watch?v=BLPOHDsaBKc&list=RDBLPOHDsaBKc&start_radio=1&t=32&t=32

- 3. „Tancerze baletowi”** – zapoznanie z zawodem. Rozmowa w oparciu o obejrzany film na temat tancerzy i tancerek występujących w balecie. Dziecko omawia postaci, strój, odpowiednie buty do tańca - *pointy* (puenty), kolory. Zwrócenie uwagi na ułożenie stóp - ustawione w jednej linii, pięty złączone, a palce skierowane w przeciwnych kierunkach.

Można pokazać dziecku ćwiczenie, które „ustawi stopy”. Dziecko siada z nogami wyprostowanymi, stopy złączone piętami. Rodzic klaszcze, mówiąc jednocześnie: Otwieramy nóżki, zamykamy nóżki. Następnie tylko klaszcze, a dziecko synchronicznie otwiera i zamyka nóżki.

- 4. Praca z KP2.27** – ćwiczenie percepcji wzrokowej, grafomotoryki. Dzieci odnajdują różnice między obrazkami przedstawiającymi baletnicę. • KP2, ołówek

Temat 4: W galerii

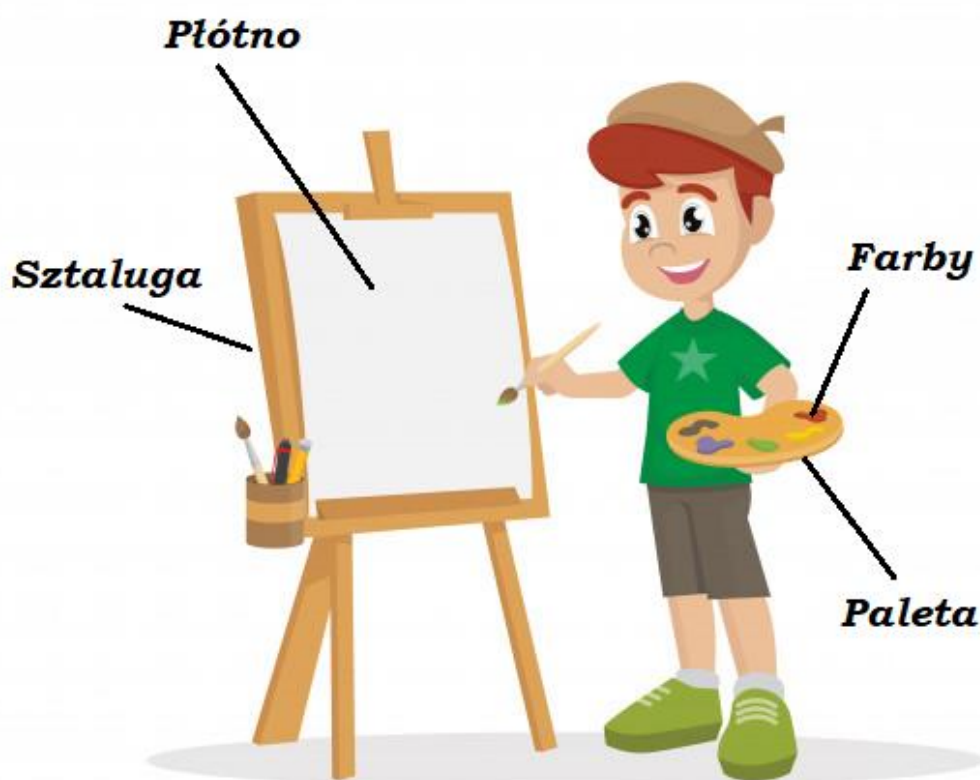
- 1. „Malarz”**- WIERSZOLANDIA oglądanie filmu dla dzieci

<https://www.youtube.com/watch?v=WGEjVFAZmqA>

2. „Różni malarze” – zdobywanie wiedzy o malarstwie. Obejrzenie reprodukcji obrazów, wypowiedzi na ich temat.

<http://fineartexpress.pl/malarstwo/33-slynnne-obrazy/116-10-najsllynnniejszych-obrazow-swiata>

3. Narzędzia pracy artysty malarza:



4. „Na obrazie” – zabawa ruchowa. Dziecko biega, na hasło: *Maluję!* – zatrzymuje się w dowolnej pozie, rodzic udaje krótką chwilę, że szkicuje te pozy jak malarz. Na kłaśnięcie dziecko biega dalej. Zabawę powtarzamy.

5. „Mój obraz” - malowanie farbami na dowolny temat.

